

PROGRAMMA

- 15.30 uur Inloop
Orgelspel André de Graaf
- 16.00 uur start programma
Peter Breukink – directeur SOGK
- Bijdrage Marika Meijer
voorzitter plaatselijke commissie kerk Oosterwijtwerd
- Muzikale bijdrage Aig'n Wies - zanggroep
- Christiaan Velvis (SOGK) en Daniël van Huizen
(Holstein Architecten)
- Korte interviews met de vaklui – Peter Breukink (SOGK)
Vakmanschap is meesterschap
- Muzikale bijdrage Aig'n Wies - zanggroep
- Openingshandeling
- Afsluiting officieel gedeelte
- Muzikale bijdrage Aign'n Wies - zanggroep
- 17.00 Aanvang borrel

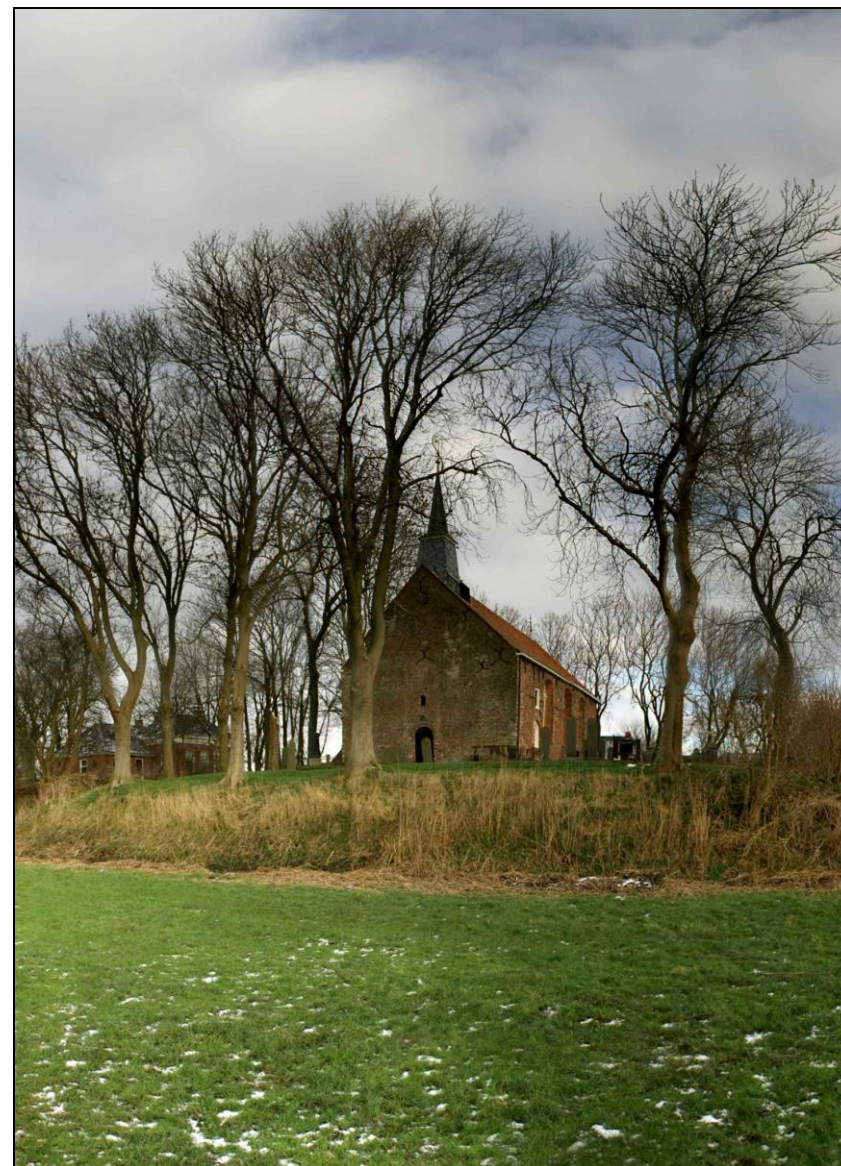
André de Graaf bespeelt het orgel in de kerk van Oosterwijtwerd bij de inloop om 15.30 uur.

Zanggroep Aig'n Wies staat onder leiding van André de Graaf. Zij laten de volgende stukken horen:

Ave Maria van Jacob Arcadelt, As Torrents in Summer van Edward Elgar en er wordt afgesloten met een 4-stemming Grønnens laid.

De afsluitende borrel wordt muzikaal opgeluisterd door "Duo van Impe en van Esch"

Programma ingebruikname kerk Oosterwijtwerd vrijdag 2 oktober 2015



STICHTING OUDE
GRONINGER KERKEN



De sleet blijft behouden in de Mariakerk

'De Mariakerk, gebouwd in de twaalfde eeuw, geldt met die van Marsum en Eenum, als de oudste bakstenen kerk in de provincie. Het orgel, gebouwd door Christiaan Müller, is uit 1746. Diensten worden er niet meer gegeven, maar de protestantse gemeente van Loppersum houdt er eens per jaar avondgebed. De deur staat wel altijd open, legt Marika Meijer uit. Zij is van de lokale beheercommissie die de SOGK adviseerde: „Het is een plek van gastvrijheid. Mensen kunnen er iets drinken, even zitten, of een kaarsje opsteken. Eerst was het 400 jaar katholiek, daarna 400 jaar protestant, nu is het van iedereen.” [Herman Sandman DvhN]



'Over bijna elke verrotte plank werd overlegd. Restauratie van de Mariakerk in Oosterwijtwerd was hard nodig, want de laatste bleek alweer meer dan honderd jaar geleden, maar het verval in de tijd, of beter: de sleetsheid, moest zichtbaar blijven.'

'Alle vlees is als gras', volgens het Bijbelboek Jesaja (40:6,7). En dat geldt niet alleen voor de mens. Bioloog Midas Dekkers schreef in 1997 De vergankelijkheid, over mensen en hun omgeving, natuurlijk en geconstrueerd. Met als invalshoek 'de cirkel moet rond'. Verval is voor Dekkers de norm; voor de schoonheid ervan breekt hij een lans: 'Veel glorie is op haar best als ze aan het vergaan is. Maar dan moet ze daar wel de kans voor krijgen. Oude gebouwen worden meestal afgebroken voor ze aftakelen, of gerestaureerd tot slechts een modern gebouw rest. Oude mensen doen zich jong voor. Want iedereen wil oud worden, niemand wil het zijn. 'Kritisch is hij op de, vaak door sentimentaliteit

ingegeven strijd tegen verval: 'Restaureren we om het oude te behouden of proberen we de tijdelijkheid te ontduiken? Hoe harder we op de radio over de lente zingen, hoe noodzakelijker blijkt de herfst, wanneer de bomen met een zucht van verlichting hun vrucht en blad aan de wind meegeven. Voor hen is het volbracht. Wat verval lijkt, is veelal vervulling.' En hier kan de stap naar Oosterwijtwerd worden gezet. (lees het hele artikel van Martin Hillenga in Groninger kerken, juli 2014)

Vakmanschap is meesterschap

Holstein Restauratie Architecten stelde het restauratieplan op waarbij terughoudendheid het uitgangspunt vormde. De restauratie werd uitgevoerd door aannemer Vuurboom, metsel- en voegwerk restaurateur Peter de Vries, meubelrestaurateur Polhuijs van den Ouweland en Richard Meulenbeek, natuursteenbedrijf Veenstra, schilder- en stucwerkrestaurateur Engelhard Velthuis, installatiebedrijf Stol en firma Holman en Orgelmakerij Van der Putten. Met de restauratie werd meteen ook de schade veroorzaakt door de aardbevingen, vooral aan het stuc- en metselwerk, verholpen.



Zondag 4 oktober Open huis

Op zondagmiddag 4 oktober is er een feestelijke bijeenkomst voor iedereen ter gelegenheid van de heropening van de Mariakerk in Oosterwijtwerd. Reint Wobbles vertelt over het gebruik van de kerk door de eeuwen heen. Zijn verhaal wordt omlijst door muziek uit die ruim achthonderd jaar.

Deze restauratie wordt mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Provincie Groningen in het kader van de subsidieregeling Restauratie Rijksmonumenten Provincie Groningen (BRRG), bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, SNS Fonds Eemsmond, het J.B. Scholtenfonds en het Ridderschap der Provincie Groningen.